

OFFRE D'EMPLOI : RÉGISSEUR·SE SON

Employeur : Association de Gestion du Théâtre du Tampon

Type de contrat : CDI

Lieu de travail : Théâtre Luc Donat, 20 rue Victor le Vigoureux,
97430 Le Tampon, La Réunion

Statut et rémunération : Groupe 6 - Rémunération selon grille Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles majorée de 10 %. Echelon à définir selon expérience

Date de prise de fonction : au plus tôt le 1^{er} novembre 2024

Modalités de candidature : avant le 13/10, entretiens 2^e quinzaine d'octobre
lettre de motivation et CV à envoyer par courriel à thibault.gramont@tld.re

Le Théâtre Luc Donat est un équipement culturel de la Ville du Tampon, géré par l'Association de Gestion du Théâtre du Tampon depuis 1985.

Son projet artistique et culturel pluridisciplinaire est basé sur la diffusion de spectacles, le soutien à la création et l'action culturelle et territoriale.

Sa programmation est constituée d'une centaine de représentations en salle, d'une cinquantaine hors-les murs, de résidences d'artistes et de plusieurs temps forts tels que La Nuit des Virtuoses (musique instrumentale) ou le Bat Karé Kulturel et Sportif (sport et spectacles hors-les-murs).

Le Théâtre Luc Donat est une Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire ».

DESCRIPTION DU POSTE

Sous la responsabilité du directeur du Théâtre et du régisseur général, le·la régisseur·se son aura la charge d'assurer la sonorisation des spectacles. Le Théâtre Luc Donat est équipé de consoles AVID S6L.

MISSIONS

- Étude, analyse et négociation des fiches techniques en son des spectacles accueillis
- Installation et réglage du matériel sonore en fonction des besoins de chaque spectacle
- Accueil des techniciens son des spectacles accueillis
- Sonorisation des spectacles au Théâtre et hors-les-murs
- Réalisation et suivi de la maintenance et des réparations du matériel sonore
- Tenue à jour de l'inventaire
- Bonne gestion de la diffusion sonore, connaissance des risques auditifs et de la réglementation en vigueur
- Participation aux réunions techniques, collaboration avec les régisseur·se·s lumière et plateau
- Soutien aux différentes tâches du service technique (montage, démontage,...)
- Collaboration avec les autres services du théâtre (administration, production,...)
- Veille technique et technologique de l'équipement et du matériel scénique en étant force de proposition

DESCRIPTION DU PROFIL RECHERCHÉ

Profil du candidat

- Formation et connaissances approfondies en acoustique et en traitement du signal audio
- Maîtrise des logiciels suivants appréciée : QLab, Ableton Live, Protools
- Rigueur, patience, organisation et méthode
- Travail en équipe, polyvalence et sens des responsabilités
- Sens de l'écoute et de la communication
- Créativité et capacité d'adaptation
- Une expérience professionnelle dans le domaine de la sonorisation, idéalement dans le secteur du spectacle vivant, est indispensable